



**University of  
Zurich**<sup>UZH</sup>

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
Main Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2009

---

## **Was, wenn Science Fiction verboten werden würde? Welt und Gegenwelt in der Science Fiction Literatur des 20. Jahrhunderts**

Höpflinger, Anna-Katharina

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich  
ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-68535>  
Book Section

Originally published at:

Höpflinger, Anna-Katharina (2009). Was, wenn Science Fiction verboten werden würde? Welt und Gegenwelt in der Science Fiction Literatur des 20. Jahrhunderts. In: Martig, Charles; Pezzoli-Olgati, Daria. Outer Space, Rei-sen in Gegenwelten. Marburg: Schüren Verlag, 87-101.

Charles Martig, Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.)

## **Outer Space. Reisen in Gegenwelten**

Marburg: Schüren 2009

Film und Theologie, Bd. 13

ISBN: 978-3-89472-632-4

### **Inhaltsverzeichnis**

#### **Einleitung**

*Charles Martig und Daria Pezzoli-Olgiati*

#### **I. Welten und Gegenwelten in religionsgeschichtlicher Perspektive**

##### **Welt und Gegenwelt in hermeneutischer Perspektive**

Eine einführende Betrachtung

*Pierre Bühler*

##### **Von der Science Fiction zu antiken religiösen Traditionen**

Welten und Gegenwelten im Vergleich

*Daria Pezzoli-Olgiati*

##### **Welten und Gegenwelten im Mittelalter**

Die Artusdichtung als erste <triviale> Gegenwelt des Mittelalters

*Theresia Heimerl*

##### **Utopien der frühen Neuzeit**

Mögliche Welten zwischen Stadtutopie und kosmologischer

Vollendungspoesie

*Peter Opitz*

##### **Welten und Gegenwelten im 19. Jahrhundert**

Fünf Thesen mit einem Epilog zu Georges Méliès Film LE VOYAGE DANS

LA LUNE

*Joachim Valentin*

##### **Was, wenn Science Fiction verboten werden würde?**

Ein religionswissenschaftlicher Blick auf Welten und Gegenwelten in der Science-Fiction-Literatur des 20. Jahrhunderts

*Anna-Katharina Höpflinger*

## **II. Genreanalytische Ansätze**

### **Die Regeln des Wunderbaren**

Wesen und Form des Science-Fiction-Films

*Simon Spiegel*

### **Blick in die Filmgeschichte**

Unbekannte Gegenwelten

*Werner Biedermann*

### **Fremd/Körper**

David Cronenbergs filmische Deformierung der Realität

*Michael Staiger*

### **Das Erlebnis des endlosen Mittendrins**

Die Faszination der Gegenwelt im Fantasy-Klassiker DER HERR DER RINGE

*Peter Hasenberg*

### **Spiel mit Anderwelten**

Die Faszination alternativer Game-Realitäten

*Christian Wessely*

## **III. Science-Fiction im Spiegel von Theologie und Religionswissenschaft**

### **Fragwürdiger Fortschritt**

Filmische Gegenwelten zwischen Traum und Albtraum

*Werner Schneider-Quindeau*

### **Monster, Mütter und Messiasse**

Die Präsenz des Weiblichen in Science-Fiction-Mythen

*Sofia Sjö*

### **Erlösung in SOLARIS**

Theologische Spekulationen um die Werke Lems, Tarkowskis und Soderberghs

*Inge Kirsner*

### **BLADE RUNNER – DIRECTOR'S CUT**

Science Fiction Ikone in religiöser Lesart

*Charles Martig*

**Film und Religion am Beispiel von eXistenZ**

Ein religionswissenschaftlicher Ansatz

*Marie-Thérèse Mäder*

**Autorinnen und Autoren****Filmografie und Filmindex**